### 辽宁省名校联盟2024年高三9月份联合考试

语文

命题人：长春市十一高中 语文组 审题人：辽宁名校联盟试题研发中心

本试卷满分150分，考试时间150分钟。

注意事项：

1.答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。

2.答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。

3.考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读Ⅰ(本题共5小题，19分)

阅读下面的文字，完成1~5题。

材料一：

培育壮大新质生产力是一项长期任务和系统工程。我们要坚持系统观念，坚持以实体经济为根基，以科技创新为核心，以产业升级为方向，着力推动劳动者、劳动资料、劳动对象及其优化组合的跃升和质变。

正确处理新质生产力发展中的一系列重大关系。一是处理好生产力和生产关系之间的关系。形成适应新质生产力发展要求的新型生产关系，充分发挥市场在资源配置中的决定性作用，更好发挥政府作用，加快构建有利于新质生产力发展的体制机制。二是处理好新质生产力诸要素之间的关系。发挥科技创新的支撑引领作用，多管齐下培育新型劳动者、创造新型生产工具、拓展新的劳动对象，促进新质生产力诸要素实现高效协同匹配。三是处理好自主创新和开放创新之间的关系。 坚持自主创新与开放创新协同共进，在开放环境下大力推进自主创新，用好全球创新资源，加快建设具有全球竞争力的开放创新生态。四是处理好新质生产力和传统生产力之间的关系。统筹推进二者发展，及时将科技创新成果应用于具体产业和产业链，一手抓培育壮大新兴产业和布局建设未来产业，一手抓改造提升传统产业，建设具有完整性、先进性、安全性的现代化产业体系。

培育新型劳动者队伍。推动教育、科技、人才有效贯通、融合发展，打造与新质生产力发展相匹配的新型劳动者队伍，激发劳动者的创造力和能动性。坚持教育优先发展，着力造就拔尖创新人才，培养造就更多战略科学家、一流科技领军人才以及具有国际竞争力的青年科技人才后备军。探索形成中国特色、世界水平的工程师培养体系，推进职普融通、产教融合、科教融汇，探索实行高校和企业联合培养高素质复合型工科人才的有效机制，源源不断培养高素质技术技能人才。

拓展更广范围的劳动对象。以培育壮大战略性新兴产业和未来产业为重点，拓展劳动对象的种类和形态，能够不断开辟生产活动的新领域新赛道，夯实发展新质生产力的物质基础。从国家战略层面加强对未来产业的统筹谋划，在类脑智能、量子信息、基因技术、未来网络、深海空天开发等前沿科技和产业变革领域，组织实施未来产业孵化与加速计划，对前沿技术、颠覆性技术进行多路径探索和交叉融合，做好生产力储备。

推动更高水平的生产力要素协同匹配。适应新质生产力发展要求，推动产业组织和产业形态变革调整，不断提升生产要素组合效率，提高全要素生产率。要做大做强一批产业关联度大、国际竞争力强的龙头骨干企业和具有产业链控制力的生态主导型企业，培育一批专精特新“小巨人”企业和“单项冠军”企业，鼓励龙头骨干企业发挥好产业链融通带动作用，实现大中小企业融通发展。

(摘编自《新质生产力的内涵特征和发展重点》)

材料二：

当下，“新质生产力”成为各条战线各领域高频词汇，各地迅速掀起学习和讨论热潮，纷纷加快发展新质生产力的步调。但个别地方似乎“唱歪了经”，把新质生产力当成无所不包的“筐”，不管什么想法和举措都往里“装”。套概念、讲空话、喊口号……新质生产力一旦被泛化和滥用，不仅会模糊其特定的内涵与外延，背离其科学逻辑，陷入言之无物的“概念空转”，更会混淆发展重点、错失发展机遇。

新质生产力是习近平总书记提出的极具前瞻性的概念，既是改革与发展所需，更是事关全局的战略性命题。各地表现出你追我赶的热切与紧迫，这是值得肯定的。但对于新概念的认识与理解需要一个过程，更遑论破题与解题，切忌一哄而起。总书记强调的新质生产力到底是什么?“新”在哪里?“质”在何处? 如何避免大而全、无重点的新质生产力规划? 如何防止“一哄而上、泡沫化”造成不必要的浪费? 如何将“因地制宜”的方法论贯彻到位? 这些都是摆在眼前的真问题，需要进行系统而深刻的思考。

理解一个概念，须得明确其内涵和外延。总书记一系列重要论述，为我们准确把握新质生产力提供了根本遵循。我们要认真领会，反复学习，深刻理解，决不能只“蹭”概念不求甚解，甚至将其当成一种“叙事包装”。比如说，一些地方将传统产业视为新质生产力的对立面，这种认识当然不对，但也要防止传统产业随意“嫁接”新质生产力。麦田里、工厂里当然能够“长”出新质生产力，但个别行业、企业的“生拉硬靠”只会让人感觉无中生有、牵强附会。比如，有酒企宣称是“发展新质生产力的重要载体”；有企业仅是在生产线上增加一些简单自动化设备，就号称“拥抱新质生产力”。新旧不分、主次混淆甚至把其当作营销噱头，只会让原本深刻严肃的新概念变得庸俗化、浅薄化。事实上，发展新质生产力不可能一蹴而就。如果“无时无处不新质”，那也就失去了发展新质生产力的意义。

这种现象何其熟悉。以前几年爆火的“元宇宙”为例，其本是一种高端前沿技术，但不少地方一哄而上、一窝蜂砸钱进军“元宇宙”，把这个概念“玩坏了”。经历过烂尾、停滞和泡沫散去后，今天真正在“元宇宙”领域取得突破、做出成就的，不是喊得最响、炒得最凶的，而是扎得最深、做得最实的。发展新质生产力，可以从中得到启示。

喊口号喊不出真正的新质生产力。真正的贯彻落实，是完整、准确、全面地学习领会，并且有效行之。总书记的重要论述，无论是摆脱传统经济增长方式、生产力发展路径，还是技术革命性突破、生产要素创新性配置、产业深度转型升级，这些都是我们需要去做实的，而不是我们已经做成的；需要我们拿出实打实的规划、思路、行动，而不是把“新质生产力”标签一贴了之。

(摘编自陈立民《谨防新质生产力陷入“概念空转”》)

1.下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

A.处理好自主创新和开放创新之间的关系，应以自主创新为主，辅以开放创新，在开放环境下推进自主创新，加快建设具有全球竞争力的开放创新生态。

B.优先发展教育，培养造就更多战略科学家、一流科技领军人才以及具有国际竞争力的青年科技人才等拔尖创新人才，打造与新质生产力发展相匹配的新型劳动者队伍。

C.各地迅速掀起学习和讨论“新质生产力”热潮，纷纷加快发展新质生产力步调的情况下，个别地方出现“唱歪了经”的情况。

D.如新旧不分、主次混淆甚至把新质生产力只当作营销噱头，会让原本深刻严肃的新概念变得庸俗化和浅薄化。

2.根据材料内容，下列说法正确的一项是(3分)

A.充分发挥市场在资源配置中的作用，更好发挥政府作用，就可以形成适应新质生产力发展要求的新型生产关系。

B.不断开辟生产活动的新领域新赛道，并夯实发展新质生产力的物质基础，是拓展劳动对象的种类和形态的前提。

C.做大做强龙头骨干和生态主导型企业，培育“小巨人”和“单项冠军”企业，可以推动更高水平的生产力要素协同匹配。

D.新出现的概念，难以理清其科学逻辑，确定其内涵和外延，因此容易陷入“概念空转”，新质生产力这一概念即如此。

3.下列对两则材料论证的相关分析，正确的一项是(3分)

A.材料一整体论证结构是总分总式，先提出问题，再从几个方面阐述，最后总结。

B.材料二第二段连续使用多个疑问句，增强了论证力度，把读者的思考引向深入。

C.材料二第四段使用元宇宙的事例进行对比，证明发展新质生产力不能一哄而上。

D.两则材料论述语言风格不同，材料一注重概括性和逻辑性，材料二注重严谨性。

4.如何才能更好地培育壮大新质生产力? 请结合两则材料简要概括。(4分)

5.材料二第三段使用了词语“嫁接”和“长”，请阐释其含意并简析其作用。(6分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题，16分)

阅读下面的文字，完成6~9题。

隐去的阿奶 马一莎

阿奶前几年是有阿尔茨海默病迹象的。那源于一次心梗以后，最好的溶栓针将她的生命拉了回来，却让意识丢失了。那一阵子，①阿奶总处于时间颠倒的混沌状态，像一朵飘飘忽忽的蒲公英。

你相信阿奶是从明媚的天光中醒过来的。她梦魇般地惊坐，张着一双雾气弥漫的绿松石般的眼睛，院门口，那一簸箕无人照看的核桃，敲开了她的梦，她急着去收拾。记忆里，那些被均匀敲成两半，此刻正被阳光温暖照耀的核桃，正静待着她用小起子一瓣一瓣地从壳里撬出来。她不知道，现在是夜晚凌晨时分。她的记忆一定断片儿了，不明白一觉醒来，怎么会出现在这个陌生的环境里。时间和规则，在她的世界已经失去了作用，她只想穿好自己的衣服和鞋子回家去，像无数个白昼一样，剥她的核桃。她不懂一个人为何要被禁锢在一张床上，况且，还是一张不属于自己的床。

这样的状态持续到你们渐渐开始习惯，突然有一天惊觉：阿奶沉默了，沉默得有时会让人忘记她的存在。蓦然回首，②只看到一个苍老如树桩的老人，坐在凝滞的时光里。

其实你知道她是在隐藏，慢慢地、一点点地将自己藏缩在影子里，③她想最后淡成一滴水迹，被太阳晒干，被风吹干，被岁月遗忘。

早在几年前，她还是那个幽默诙谐、喜欢开玩笑说笑话的阿奶，也是那个有不开心的事情都会和她大孙女倾诉与抱怨的阿奶。或许她的倾诉与抱怨只是为倾诉与抱怨，并非让听众真要评出个子丑寅卯，也不用为她打抱不平，然而收获的可能是不耐烦、不理解……有些远离是不动声色的。

或者她不是想远离一个人、一群人，而是做好了远行的准备。

止语，止心，让人间的七情六欲静止，画一个休止符，从此只以一个微笑回应。

她在摒除一切。用仅存的意识保留最后的尊严……无论碰到什么，无论谁说什么，她只有一个和善的微笑。也不再唠叨“下次回来又是什么时候?”“要给我打电话……”有时你会怀疑她是不是已经忘了怎么说话。

有的痛是钝的。不似尖刀的剧烈与强攻，是用钝器一点点入侵，持续而压迫，深入骨髓。你指的不仅仅是这些。

此时此刻，阿奶静静地躺在白布底下，用五年的时间，完成了她漫长的告别。你掀起白布，仔细端详着阿奶的脸，早十几年前就全体先行告退的牙齿，使她的牙床空空如也，面颊下陷、唇角微撇，样子像睡着了一样，沉静安详，还带点婴儿般的小委屈神态。钝器入侵的感觉又来了，持续不断，似要将你的心脏捶打出千万个小眼儿，汩汩往外流血……去年的这个季节，你回到老家，晚上阿奶让你和她同睡。在遥远的记忆里，一直都是这样的。小小的你睡里，阿奶睡外，帮你焐脚，帮你挠背，直到你安然入睡。有一段时间，每到黑暗来临，你便会莫名害怕，时有梦魇压制，你只能蜷缩在阿奶怀里，阿奶温暖的手紧搂着你哄你入睡。那时，阿奶是最能给你安全感的那个人。直到上了中学，回老家仍与阿奶同睡一张床，这似乎是理所当然的。技校毕业，父母在老家新修了房子，你有了自己的屋子，害怕黑暗的你，仍会半夜跑下楼去与阿奶同睡。不一样的是，你已不再习惯与阿奶同睡一张床，自我意识的苏醒，不仅在思想上，也表现于身体上的界线感。多少次，阿奶让你过去与她睡大床，说她的褥子软和、被子厚实，你的小床不好睡，但你不再为所动，说多了还不高兴，似被任意命令。青春期的荷尔蒙，跳跃最多的就是反叛因子。直到她不再提这事，你理所当然地照着自己的意愿生长与生活，却不曾回头想想，长你五十一岁的阿奶，那时已是近七十岁的老人，除了想与最宠爱的大孙女近距离接触，也想让她焐大了脚的大孙女，为她焐一次在时光的路程中一点点走失了温度的脚……

去年初冬，阿奶已是九十四岁高龄的老人，距心梗后意识走失已经四年。她已经很老很老，老得过了保质期，好多“零部件”都不管用了。很多时候，她都分不清谁是谁了，但只要你回去，她一准喊得出你的名字。

“阿红，和我睡，我的床最好睡了。”“阿红，我睡觉又不乱动，我们好睡呢。”那一晚，拗不住老人家再三地说，你同意了。夜静风轻，宽大的床铺，你和阿奶并排躺着，像河床上两块不同的石头。一块被时光蚀空了内里，虚度光阴；一块历经世事沧桑，仍然棱角分明。已返回时光来路上的阿奶很小很小，像是儿时的你。这一刻，你们角色互换了，然而，中间横亘的二十几年意志锻造成的习惯产生的极度陌生感，使你每个毛孔都醒着。你感觉阿奶并未安睡，而是朝向你这边，蜷缩着身子，她瘦小的腿向你这边挪动了一下，又挪动了一下。你不自在地往床外挪了挪，又挪了挪。你知道阿奶肯定是脚冷，想让你帮她焐脚。你不断给自己做着心理建设，你想着一次就好，只要帮阿奶焐过一次脚，似乎长达十几年的“焐脚之恩”便可以偿清了一样。

然而你做不到。现在的你，只与先生和女儿近距离接触不会产生膈应，岁月改变了很多东西，包括让你长成你自己。你无法控制自己的极度不适应。那双小小的冰凉的脚，仿似不经意间轻碰一下你的脚，又移开了。你的心里一阵怜惜，身体却很诚实地从床上弹起来。你歉疚又无奈地解释：“我认床，实在睡不着，还是回房去睡吧。”

从那以后，时常絮叨让你和她睡的阿奶，再也没提过一次了。你当作是她忘了，理所当然。殊不知，她是在用仅有的意识保留最后的体面。而你，④从床上弹起的那一刻开始，就料定了会后悔，会遗憾，会让这件事成为那把生锈的钝刀。

(有删改)

6.下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

A.对阿奶剥核桃一段的细致描写，再现了阿奶记忆中的情境与现实处境的错位，真实表现出阿奶生病后的心理状态。

B.作者插叙一段阿奶幽默诙谐，爱与周围人说笑抱怨的内容，与生病后阿奶的状态形成对比，突出阿奶的病症日渐严重。

C.从同床焐脚的段落看，阿奶因疾病困在时间的深处，她却未曾遗忘从青春懵懂成长到结婚生子的孙女，始终渴望与其亲近。

D.阿奶淡然地面对一切，用仅存的意识保留最后的尊严，除了受阿尔茨海默病的折磨，也与亲人的不耐烦与不理解有关。

7.关于文中画横线处的比喻句，下列说法不正确的一项是(3分)

A.“阿奶总处于时间颠倒的混沌状态，像一朵飘飘忽忽的蒲公英”，以“蒲公英”的飘忽之态写出阿奶得病后因失忆而产生的迷茫。

B.“只看到一个苍老如树桩的老人，坐在凝滞的时光里”，以“树桩”为喻意在写出阿奶跟老树一样的形态特点——风烛残年，老态毕露。

C.“她想最后淡成一滴水迹，被太阳晒干，被风吹干，被岁月遗忘”，以“淡成一滴水迹”写出阿奶不为外物所扰，做好生命远行的准备的心理。

D.“这件事成为那把生锈的钝刀”将自己对阿奶的遗憾比作“生锈的钝刀”，表达“子欲养而亲不待”的痛心之情。

8.文章以第二人称讲述阿奶的故事，有什么作用? 请结合文章分析。(4分)

9.文中频频出现“几年前”“此时此刻”“去年初冬”之类标示时间线索的语句，产生了怎样的叙述效果? 请简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10~14 题。

材料一：

前十三年春，二月，甲寅，汉文帝诏曰：“朕亲率天下农耕以供粢盛，皇后亲桑以供祭服；其具礼仪！”

六月，诏曰：“农，天下之本，务莫大焉。今勤身从事而有租税之赋是为本末者无以异也其于劝农之道未备其除田之租税。”

齐太仓令淳于意有罪，当刑，诏狱逮系长安。其少女缇萦上书曰：“妾父为吏，齐中皆称其廉平；今坐法当刑。妾伤夫死者不可复生，刑者不可复属，虽后欲改过自新，其道无繇也。妾愿没入为官婢，以赎父刑罪，使得自新。”

天子怜悲其意，五月，诏曰：“《诗》曰：‘恺悌君子，民之父母。’今人有过，教未施而刑已加焉，或欲改行为善而道无繇至，朕甚怜之！ 夫刑至断支体，刻肌肤，终身不息，何其刑之痛而不德也！ 岂为民父母之意哉！ 其除肉刑，有以易之；令罪人各以轻重，不亡逃，有年而免。具为令！”

丞相张苍、御史大夫冯敬奏请定律曰：“诸当髡者为城旦、舂；当黥者钳为城旦、舂；当劓者笞三百；当斩左止者笞五百；当斩右止、杀人先自告及吏坐受赇、枉法、守县官财物而即盗之，已论而复有笞罪者皆弃市。罪人狱已决为城旦、舂者，各有岁数以免。”制曰：“可。”

是时，上既躬修玄默，而将相皆旧功臣，少文多质。惩恶亡秦之政，论议务在宽厚，耻言人之过失；化行天下，告讦之俗易。吏安其官，民乐其业，畜积岁增，户口浸息。风流笃厚，禁罔疏阔，罪疑者予民，是以刑罚大省，至于断狱四百。

(节选自《资治通鉴》)

材料二：

帝即位二十三年，宫室、苑囿、车骑、服御，无所增益；有不便，辄弛以利民。 尝欲作露台，召匠计之，直百金。上曰：“百金，中人十家之产也。吾奉先帝宫室，尝恐羞之，何以台为！”身衣弋绨(黑色粗厚的丝织物)；所幸慎夫人，衣不曳地，帷帐无文绣；以示敦朴，为天下先。治霸陵，皆瓦器，不得以金、银、铜、锡为饰，因其山，不起坟。吴王诈病不朝，赐以几杖。群臣袁盎等谏说虽切，常假借纳用焉。张武等受赂金钱，觉，更加赏赐以愧其心；专务以德化民。是以海内安宁，家给人足，后世鲜能及之。

(节选自《资治通鉴》)

10.材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

今勤身从事A而有租税之赋Ⓑ是为本末者C无以异也D其于劝农之道E未备F其除G田之租税。

11.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

A.甲寅，此处以天干地支纪日，这与《登泰山记》中“戊申晦，五鼓”的“戊申”用法相同。

B.质，意为质朴，与《论语》中“质胜文则野”的“质”含义相同。

C.罔，通“网”，与《齐桓晋文之事》中“然后从而刑之，是罔民也”的“罔”意思相同。

D.愧，使……感到惭愧，使动用法，成语有“不远千里”，其中的“远”字与此用法不同。

12.下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

A.汉文帝曾下诏要亲自进行农耕，来供应宗庙祭祀的粮食，让皇后亲自采桑养蚕，来供应祭祀的祭服，并要求制定有关此事的礼仪。

B.在太仓令淳于意犯了罪时，他的小女儿缇萦向汉文帝上书，表示自己的父亲廉洁公平，现在犯了罪将被处以肉刑，自己愿意没入官府做官婢，换得父亲洗心革面的机会。

C.受缇萦上书的影响，汉文帝决定修订国家法律。在这个背景下，张苍和冯敬的建议被许可，将原本法律中对人进行肢体刑罚的内容换成了其他内容。

D.吴王谎称有病，不来朝见，文帝反而赐给他几案手杖；群臣之中，袁盎等人的进谏言辞激烈，文帝常常装作采纳他们的意见，不予批评。

13.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)夫刑至断支体，刻肌肤，终身不息，何其刑之痛而不德也！

(2)吾奉先帝宫室，尝恐羞之，何以台为！

14.司马光评价汉文帝“后世鲜能及之”的理由是什么? 请结合材料一、二加以概括。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首唐诗，完成15~16题。

陪裴使君登岳阳楼① 杜 甫

湖阔兼云涌，楼孤属晚晴。

礼加徐孺子②，诗接谢宣城③。

雪岸丛梅发，春泥百草生。

敢违渔父问④，从此更南征。

[注]①唐大历四年(769)春作。杜甫时年五十八岁，次年去世。裴使君时任岳州刺史。②徐孺子：徐稚，字孺子。东汉名士，家贫，常亲自耕种，德行为人所景仰。③谢宣城：谢朓，曾任宣城太守。④渔父问：屈原《渔父》中有“渔父见而问之曰：‘子非三间大夫与? 何故至于斯！’屈原曰：‘举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒，是以见放。’渔父曰：‘夫圣人者，不凝滞于物，而能与世推移’”。

15.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

A.首联既写出了洞庭湖的广阔也突出了岳阳楼的孤绝，与诗题“登楼”相呼应。

B.颔联第二句，诗人用典故，把自己比作谢朓，表达对自己诗才的肯定和自信。

C.颈联表面上是写景，实际以“丛梅发”和“百草生”表现此时的喜悦和感激。

D.整首诗对仗工稳，用词精当，结构严整，气脉贯通，体现了沉郁顿挫的风格。

16.请结合全诗谈谈你对尾联的理解。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题，6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)同样用“大漠”与“落日”的意象，《使至塞上》写出了边塞的雄奇壮阔，《燕歌行》“ ， ”却写出了边塞的凄凉与悲壮。

(2)在《阿房宫赋》中，杜牧用比较来凸显秦人的穷奢极欲：阿房宫“ ”甚至比粮仓中的米粒还多；“ ”甚至比市人之言语之声还高。

(3)小明暑假旅游，如愿登上泰山，有幸在山顶看到了日出时的壮阔景象，让他不由得联想起古代诗文中有关描写日出的句子：“ ， 。”

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用Ⅰ(本题共2小题，9分)

阅读下面的文字，完成18~19题。

使人生圆滑进行的微妙的要素，莫如“渐”；造物主骗人的手段，也莫如“渐”。在不知不觉之中，天真烂漫的孩子“渐渐”变成野心勃勃或慷慨豪侠的青年、冷酷或血气旺盛的成人、顽固的老头子。因为其变更是渐进的，一秒一秒地、一分一分地、一时一时地、一日一日地、一月一月地、一年一年地渐进，犹如从斜度极缓的长远的山坡上走下来，使人不察其递降的痕迹，不见其各阶段的境界。而似乎觉得常在同样的地位，恒久不变，又无时不有生的意趣与价值，于是人生就被确实肯定，而圆滑进行了。

假使人生的进行不像山坡而像风琴的键板，由do忽然移到 re，即如昨夜的孩子今朝忽然变成青年；或者像旋律的“接离进行”地由 do忽然跳到 mi，即如朝为青年而夕暮忽成老人，人一定要惊讶、感慨、悲伤，或痛感人生的无常，而不乐为人了。故可知人生是“渐”维持的。

18.文中画波浪线处是个长句，请改成三个较短且语意连贯、句式整齐的句子。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。(4分)

19.文中画横线的句子，如果改成“因为其变更是渐进的，一点一点地渐进，使人不察其递降的痕迹，不见其各阶段的境界”，表达效果有什么不同? (5分)

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共3小题，11分)

阅读下面的文字，完成20~22题。

短视频沉迷早已算不上什么新闻。不过，相比短视频作为新事物异军突起时的大众恐慌和忧虑，现在人们谈起短视频沉迷，可能更多的是麻木和无可奈何，人们当然知道长时间沉迷短视频所带来的隐性和显性的伤害， ① 。

很多人刷短视频的场景可能是这样的：结束一天的工作，终于可以放松休闲，但理想中的读书或者看电影这些文化活动，怎么也无法发动足够的心力资源来进行，于是只能将“退而求其次”付诸于行动，选择了打开短视频；不是不想看书或不知看书的重要性，而是当前的“低电量”只能刷短视频。

这种状态被形象地描述为文化体力不足，所谓文化体力，是相对于生理体力来说的，是指没有体力参与较为深度的文化、艺术等活动。文化体力不足，不足以支撑严肃而有深度的文化活动，而不怎么需要动脑动心的短视频就成为了那个理想中的“平替”，只是，可能适得其反，刷短视频不仅不会缓解文化体力不足的焦虑， ② ，加速消耗文化体力及其“存储性能”。

20.下列句子中的“什么”与文中加点的“什么”，意义和用法相同的一项是(3分)

A.只要认真学，什么都能学会。

B.这是什么鞋！ 一只大，一只小的。

C.他们声音低低的，好像在谈论什么重要的事情。

D.你说呀！ 装什么哑巴。

21.请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。(4分)

22.文中画波浪线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密，可少量增删词语，不得改变原意。(4分)

四、写作(60分)

23.阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

本试卷语言文字运用Ⅰ提到使人生得以圆滑进行的莫如一个“渐”字，面对人生“渐”这一特点，有的人认为应该乐享当下，顺其自然；有的人则认为要规划人生，积极有为。

以上材料引发了你怎样的联想与思考? 请写一篇文章，阐述自己的观点。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

辽宁名校联盟高三9月联考 语 文

参考答案及解析

1. A【解析】“以自主创新为主， 辅以开放创新”错， 曲解 文意， 根据“坚持自主创新与开放创新协同共进”，可知 要协同并进， 不分主次。

2. C【解析】A项，“就可以形成适应新质生产力发展要求的新型生产关系”错， 曲解文意， 根据“形成适应新质产力发展要求的新型生产关系， 充分发挥市场在资源配置中的决定性作用， 更好发挥政府作用， 加快构建有利于新质生产力发展的体制机制”可知， 不是充分条件关系。B项，“是拓展劳动对象的种类和形态的前提”错， 关系错乱， 根据“以培育壮大战略性新兴产业和未来产业为重点， 拓展劳动对象的种类和形态， 能够不断开辟生产活动的新领域新赛道， 夯实发展新质生产力的物质基础”可知， 培育壮大战略性新兴产业和未来产业为重点， 拓展劳动对象的种类和形态， 是不断开辟生产活动的新领域新赛道的前提。D项，“难以理清其科学逻辑， 确定其内涵和外延错， 于文无据。

3. B【解析】A项，“材料一整体论证结构是总分总式”错， 材料一是总分的结构。C项，“使用元宇宙的事例进行对比错， 不是对比， 是类比。D项，“材料二注重严谨性错， 是注重语言的形象性。

4.①我们要坚持系统观念， 坚持以实体经济为根基， 以科技创新为核心， 以产业升级为方向， 着力推动劳动者、劳动资料、劳动对象及其优化组合的跃升和质变。②完整、准确、全面地学习领会新质生产力这一概念， 防止泛化和滥用。③要做到真正的贯彻落实， 并且有效推行新质生产力。(每点1分， 三点4分)

5.含意： ①‘嫁接’：将两种不同事物结合在一起， 文中指只 用时新的理念作为外衣来对传统行业进行华丽的“嫁接’，有“生拉硬靠、牵强附会”新质生产力的含意。②“长”：生长， 文中指培育， 壮大。文中指在工业和农业生 产中培育出新质生产力。(每点2分)

作用：“嫁接”和“长”在文中是两种相反的种植， 对应两 种培育新质生产力的方式， 用术语移植的方式和形象的语言指出对待“新质生产力”要认真领会， 反复学习， 深刻理解， 发展新质生产力也不可能一蹴而就， 容易使读者接受， 表达活泼。(2分)

6. B【解析】“与生病后阿奶的状态形成对比， 突出阿奶的病症日渐严重’错， 不是为了突出病症日渐严重， 是为了突出阿奶不被人理解和关心后的沉默。

7. B【解析】“‘只看到一个苍老如树桩的老人， 坐在凝滞 的时光里’，以‘树桩’为喻意在写出阿奶跟老树一样的 形态特点——风烛残年， 老态毕露’错， 是以树桩的不动

写出阿奶的止语止心， 为远行做好了准备。

8.①本文主要以第二人称展开叙述， 将曾经的“我”潜藏在 文本间， 对自己的行为进行反思， 实现今昔自我的精神对话。②看似平静地讲述故事， 却更能让读者体会情感。对阿奶的往事娓娓道来， 却在字里行间隐藏巨大的悲痛， 引人深思。(每点2分)

9.①整体上回溯性地讲述作者与阿奶的过往故事， 本身具有一种时间维度的纵深感， 展现出阿奶患病垂暮之际的经历， 使她慈爱、坚韧的形象更加丰满。②具体时间的叙述不再严格按照时间顺序交代， 设置悬念， 交错叙事， 更能展现我内心的痛苦， 以至于“我”的思绪不断跳跃于 不同的时间点。③通过叙述时间的跳转， 过去与现在、回忆与现实相交织， 形成巨大的情感张力。(每点2分)

【解析】①从行文内容分析： 结合第5段“早在几年前，她还是……有不开心的事情都会和她大孙女倾诉与抱怨的阿奶”、第10段“此时此刻， 阿奶静静地躺在白布底下……你掀起白布， 仔细端详着阿奶的脸……去年的这个季节， 你回到老家， 晚上阿奶让你和她同睡。在遥远的记忆里， 一直都是这样的“和第11段“去年初冬， 阿奶已是九十四岁高龄的老人， 距心梗后意识走失已经四年’可知， 这些含有时间标示的语句， 说明了文本记叙的是回忆性的内容， 文章整体上是回溯性地讲述作者与阿奶之间的故事， 本身具有一种历史纵深感， 作者通过回溯性地讲述展现出阿奶患病离世之际的历程， 使阿奶慈爱、坚韧的形象更加丰满。

②从行文脉络分析： 结合第1段“阿奶前几年是有阿尔茨海默病迹象的”、第5段“早在几年前， 她还是那个幽默诙谐……的阿奶”、第9段“有的痛是钝的。不似尖刀的剧烈与强攻， 是用钝器一点点入侵， 持续而压迫， 深入骨髓”、第10段“此时此刻， 阿奶静静地躺在白布底下……”和第11段“去年初冬， 阿奶已是九十四岁高龄的老人”可知， 作者在叙述时并非严格按照时间发展顺序来讲述故事， 而是过去与现在不断转化， 作者先交代了阿奶最近的隐藏和前几年的爱说爱笑， 设置了自己经受‘钝器入侵般的痛感’这一悬念，交错叙事， 更能展现“我“内心的痛苦， 以至于”我的思绪不断跳跃于不同的 时间点。

③从行文特色分析： 结合第5段“早在几年前， 她还是那个幽默诙谐、喜欢开玩笑说笑话的阿奶”、第10段“此时 此刻， 阿奶静静地躺在白布底下……去年的这个季节，你回到老家， 晚上阿奶让你和她同睡”和第11段“去年 初冬， 阿奶已是九十四岁高龄的老人， 距心梗后意识走失已经四年’可知，这些语句叙述时间时在‘过去’和‘现 在之间不断转换，具有很强的跳跃性，然而作者通过 “对你”的“自我对话式`讲述，将过去与现在、回忆与 现实相交织，把阿奶患病离世之际的痛苦和坚韧、“我”对阿奶的歉疚等展现得淋漓尽致，使得文章形成了巨大 的情感张力。

10. BDF 【解析】“今勤身从事而有租税之赋”为紧缩的复句，为下一句交代了原因，中间不能断开，所以涂 B；“是为本未者无以异也”是判断句，中间不能断开，所以涂D；“其于劝农之道未备”为主谓结构的短句，中间不能断开，所以涂F。

11. C 【解析】C项, 尽管两句的‘罔’都通‘网’,但意思不 同,前者是法网，名词，后者是陷害，动词。

12. D【解析】“文帝常常装作采纳他们的意见，不予批评`错误，应是“文帝常常予以宽容并采纳他们的批评意见’。

13.(1)肉刑的残酷以至于切断人的肢体，摧残人的皮肉，使其终生无法再生，这是多么残酷和不合道德！(“支体\*息\*德`各l分，句意1分)

(2)我继承(接受)居住先帝的宫室，经常惧怕使它蒙羞，还要修建露台干什么呢！(奉“羞”、固定句式‘何 以……为”各1分, 句意1分)

14.①重视农业，亲率农耕； ②躬行节俭，德化臣民； ③律令宽缓，与民休息； ④海内安宁，家给人足。(答对一点给1分，任答三点即可)

【解析】①重视农业，亲率农耕：可以结合材料一第一段分析得出； ②躬行节俭，德化臣民：可以结合材料二分析得出； ③律令宽缓，与民休息：可以结合材料一第六段分析得出； ④海内安宁，家给人足：可以结合材料二后半部分分析得出。

【参考译文】

材料一：

前十三年(公元前167年)春季，二月，甲寅(十六日)，汉文帝下诏说：“朕亲自率领天下臣民进行农耕，来供应宗庙祭祀的粮食，皇后亲自采桑养蚕，来供应祭祀的祭服； 制定有关此事的礼仪！”

六月，文帝下诏书说：“农业，是天下的根本，没有什么事情比农业更为重要。现在那些辛苦勤劳的农民还要缴纳租税，这样做使从事农耕本业和从事工商末业的人没有区别，这说明关于鼓励发展农业生产的政策不完备，应当免除农田的租税。”

齐国太仓令淳于意犯了罪，当处以肉刑，被逮捕拘押在长安诏狱。他的小女儿缇萦向文帝上书说：“我父亲做官，齐国人都称赞他廉洁公平； 现在他犯了罪，按法律应判处肉刑。我感到悲痛伤心的是，死人不能复生，受刑者残肢不能再接，即使以后想改过自新，也没有办法了。我愿意没入官府做官婢，来抵赎我父亲该受的刑罚，使他得以我改过自新。”

文帝很怜悯和同情缇萦的孝心，五月，下诏书说：“《诗经》说：‘开明宽厚的君主，是爱护百姓的父母。’现在人们有了过错，还没有加以教育就处以刑罚，有的人想改变行为向善，也无路可走了，朕很怜惜！肉刑的残酷以至于切断人的肢体，摧残人的皮肉，使其终生无法再生，这是多么残酷和不合道德！难道这符合为百姓父母的本意吗！应该废除肉刑，用别的惩罚去代替它； 规定犯罪的人各依据罪名的轻重，只要不从服刑的地方潜逃，服刑到一定年数，就可以释放他。制定出有关的法令！”

丞相张苍、御史大夫冯敬上奏请示文帝定刑法时说：“那些应判处髡刑的，男的改罚城旦，女的改罚春米； 应判处黥刑的，改作颈带铁链，男的改罚城旦，女的改罚春米；应判处劓刑的，改为笞三百； 应判处斩左脚的，改为笞五百； 应判处斩右脚以及杀人之后自首的，官吏因受贿、枉法、监守自盗等罪名已被处置，但后来又犯了应判处答刑的，全都改为公开斩首。罪犯已被判处为城旦、春米的，各自服刑到一定年数后免。”文帝下达批准文书：“同意。”

这一时期，文帝既亲身奉行清静无为，而且将相大臣都是老功臣，少文采而多质朴。君臣以导致秦灭亡的弊政为鉴戒，论议国政讲究以宽厚为本，耻于议论别人的过失；这种风气影响到全国，改变了那种互相检举、攻讦的风俗。官吏安于自己的官位，百姓乐于自己的生业，府库储蓄每年都有增加，人口繁衍。风俗归于笃实厚道，禁制法网宽松，有犯罪嫌疑的，从宽发落，所以刑罚大量减少，甚至一年之内全国只审判了四百起案件。

材料二：

文帝即位以来，历时二十三年，宫室、园林、车骑仪仗、服饰器具等，都没有增加； 有对百姓不便的禁令条例，就予以废止以利于民众。文帝曾想修建一个露台，召来工匠计算，需花费一百斤黄金。文帝说：“一百斤黄金，相当于中等民户十家财产的总和，我继承(接受)居住先帝的宫室，经常惧怕使它蒙羞，还要修建露台干什么呢！”文帝自己身穿黑色的粗丝衣服，他宠爱的慎夫人，所穿的衣服不拖到地面，所用的帷帐都不刺绣花纹； 以显示朴素，为天下人做出表率。修建霸陵，都使用陶制器物，不准用金、银、铜、锡装饰，利用山陵形势，不另兴建高大的坟堆。吴王刘濞伪称有病，不来朝见，文帝反而赐给他几案手杖。群臣之中，袁盎等人的进谏言辞激烈而尖锐，文帝常常予以宽容并采纳他们的批评意见。张武等人接受金钱贿赂，事情被觉察后，文帝反而赏赐他们钱财，使他们心中愧疚； 他全心致力于以德政去教化百姓。所以，国家安宁，百姓富裕，后世很少能做到这一点。

15. B 【解析】颔联第二句，诗人把裴使君比作谢朓，表达对裴使君诗才的赞美。不是表达出“对自己诗才的肯定和自信”。

16.化用屈原被放逐，途中遇渔父的典故，含蓄地借典喻事道出自己的愿望。我到底要不要听从渔父的规劝，从此更改我原来南行的念头?(2分)尾联表达了对裴使君的期待，希望他能像陈蕃赏识徐孺子一样对待我，让我能放弃与世推移、南征的想法。(2分)但如果你裴使君不能“礼加徐孺子”，不留下我，那么我岂敢违背渔父 的劝说，只好‘与世推移’继续无奈地‘南征’。(2分)

【解析】先分析典故的含义，之后理解典故中“与世推移'的含义，并理解尾联的意思，再结合全诗和注释全面理解诗人的心境。用屈原被放逐遇渔父的典故，含蓄地借典喻事道出自己的愿望：尾联表达了对裴使君的期待，希望他能像陈蕃赏识徐孺子一样对待我，让我能放弃与世推移、南征的想法。如果你裴使君不能‘礼加徐孺子”，不留下我，那么我岂敢违背渔父的劝说，只好“与世推移”，继续无奈地“南征”。尾联写尽了诗人 的凄苦遭遇和无限悲哀，用问句，隐含着此刻无人赏识 的悲苦。

17. (1)大漠穷秋塞草腓孤城落日斗兵稀(2分)

(2)钉头磷磷 管弦呕哑(2分)

(3)正赤如丹 下有红光动摇承之/日出江花红胜火春来江水绿如蓝/半壁见海日 空中闻天鸡(2分，此题为开放性试题)

18.天真烂漫的孩子“渐渐”变成野心勃勃的青年； 慷慨豪 侠的青年渐渐变成冷酷的成人； 血气旺盛的成人“渐 渐”变成顽固的老头子。(每改对一个句子给1分，句意通顺合理给1分)(如果学生写“天真烂漫的孩子‘渐 渐变成野心勃勃或慷慨豪侠的青年，然后渐渐变成 冷酷或血气旺盛的成人，然后“渐渐”变成顽固的老头 子”等类似的答案，也可给满分)

【解析】原文“变成”的宾语部分较长，需要改换，而句 子的主干是“孩子变成……”，结合“改成三个较短且语 意连贯、句式整齐的句子”的要求，再根据“孩子、青年、成人、老头子”这些不同身份的转变，就可以做出正确 解答

19.①原句由“一秒一秒地”到“一年一年地”连续用了六个 表时间的短语，形成排比，句式工整，有节奏感，增强了 语势，让读者更直观地感受到时光渐进式的流逝。②原句“犹如……走下来’运用比喻，将时光“圆滑进行”比作“(人)从斜度极缓的长远的山坡上走下来”，生动 形象地写出了其流逝的缓慢、渐变、无声无息、难以察 觉的特点。③改句的表达，虽然简短概括，但略显平 淡，难以让读者形象地感知时光流逝的特点，缺乏感染力。(前两点各给2分，其中答对修辞给1分，解释及效果给1分； 第三点给1分)

【解析】首先要比较原句和改句的区别，从改动的地方进行对比分析。从原句和改句的对比来看，原句由“一秒一秒地”到“一年一年地”连续用了六个表时间的短 语，形成排比，而改句采用正常的、概括性的句子，平铺直叙，没有节奏感、缺乏语势； 原句运用了“犹如……走下来’这一比喻，可以把时光渐进式的特点描写得更形象生动，而改句则直接把它删掉了，故难以收到原句的效果。

20. C【解析】C项表示虚指，表示不确定的事物，与文中意义和用法相同； A项任指，用在都前面，表示所说的范围之内没有例外； B项表示惊讶或不满； D项表示责难。

21.①但无法抵制它的诱惑(但奈何无法成功戒断)(2分) ②反而会在懊悔中进一步加剧焦虑(2分)【解析】①呼应前文“麻木和无可奈何”“当然知道”，可知此处指还是没办法戒掉短视频，应填“但无法抵制它 的诱惑”或“但奈何无法成功戒断”。②上承“不仅不 会”，下接“加速消耗文化体力及其存储性能”，可知 应填的关键词是“反而、加剧焦虑”，全句应填“反而会 在懊悔中进一步加剧焦虑”。

22.①‘发动’与‘资源’搭配不当，应改为‘调动’；2分)② 成分赘余。将“付诸于”的“于”删掉。(2分)

【解析】①搭配不当。原句主干是“文化活动……无法发动……资源来进行”，可以看出谓语“发动”与宾语“资源不搭配，所以需要将‘发动’改为‘调动’；②成分 赘余。“付诸于`的`诸`就是“之于’的意思，再加上“于`就重复了，所以要把原文中的“于”删掉。

23.【立意指导】

一、审题与立意

审题：

作文材料要求结合语言文字运用I，考生认真理解人生“渐”这一特点，选择赞同“乐享当下，顺其自 然”，还是赞同“规划人生，积极有为”的观点，还是结合 两方面辩证思考。

写作任务中的“你”提醒考生，要有自己的身份意识，要写出自己的独特‘感悟和思考’’，不能简单演绎 文题。

参考立意：

①根据时光圆滑进行“渐”的特点，乐享当下，顺其自然，且行且珍惜，感受人生的诗意与美好。②正视人生渐变的不觉，无论年龄大小，都要保持积极有为的心态，才可以成就事业。③直面人生的渐变，既要把握好自己的节奏，又要规划人生，才可实现自我的价值。

二、作文评分参考

(完全依据高考评分参考给分)

(一)作文评价整体要求：

文风端正，文脉清晰，文气流畅。

思想积极向上，符合社会主义核心价值观； 内容切合题意，符合试题材料、情境与任务要求； 观点明确，逻辑严密，结构严谨，论证充分，思考具有独立性； 表达准确流畅，合理运用词语、句式、修辞等。

(二)作文等级评分标准：

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | 一等  (20~16) | 二等  (15~11) | 三等  (10~6) | 四等  (5~0) |
| 基础等级 | 内容20分 | 符合题意中心突出内容充实思想健康感情真挚 | 符合题意中心明确内容较充实思想健康感情真实 | 基本符合  题意  中心基本  明确  内容单薄  思想基本  健康  感情基本  真实 | 偏离题意中心不明确内容不当思想不健康感情虚假 |
| 表达20分 | 符合文体  要求  结构严谨  语言流畅  字迹工整 | 符合文体  要求  结构完整  语言通顺  字迹清楚 | 基本符合  文体要求  结构基本  完整  语言基本  通顺  字迹基本  清楚 | 不符合文体  要求  结构混乱  语言不通  畅， 语病多  字迹潦草  难辨 |
| 发展等級 | 特征  20分 | 深刻  丰富  有文采  有创意 | 较深刻  较丰富  较有文采  较有创意 | 略显深刻略显丰富略有文采略有创意 | 个别语句  有深意  个别例子  较好  个别语句  较精彩  个别地方  有新意 |

说明：

1.基础等级评分包括内容和表达两项，以题意、内容、语言、文体为重点，全面衡量。“题意”项主要看是否符合材料内容及含义所涉及的范围、情境及任务要求，与之相符的属于符合题意，与之沾边的套作在第三等及以下评分(发展等级不给分)。

2.发展等级评分。不求全面，可根据“特征”4项16点 中若干突出点按等评分。

(1)深刻：①透过现象看本质； ②揭示事物内在的因果关系； ③观点具有启发性。

(2)丰富：④材料丰富； ⑤论据充足； ⑥形象丰满； ⑦意境深远。

(3)有文采：⑧用词贴切； ⑨句式灵活； ⑩善于运用修辞手法； ①文句有表现力。

(4)有创意：⑫见解新颖； B材料新鲜； ④构思精巧；推理想象有独到之处； ⑩有个性特征。

(三)关于作文的其他项评定

1.扣分项评定

出现错别字，1个错别字扣l分，重复不计，扣完5分为止； 标点符号出现3处以上错误的酌情扣分； 不足字数者，每少50字扣1分； 无标题扣2分。

2.残篇评定

①400字以上的文章，按评分标准评分，扣字数分。(少50个字扣1分)

②400字以下的文章，20分以下评分，不再扣字数分。

③200字以下的文章，10分以下评分，不再扣字数分。

④只写一两句话的，给1分或2分，不评0分。

⑤只写标题的，给1分或2分，不评0分。

⑥完全空白的，评0分。

注意：

1.一类文应优点突出，尤其55分以上作文，必须完全符合基础等级要求，至少突出一项发展等级要求。作文的内容思想积极健康，文章有灵气，对观点的阐述富有思辨性，结构精巧独特，并且书写美观大方，作文最高分可给至59分。

2.大段照抄试卷中现代文材料的不予及格。